

Riječ više o koncertu Mješovitog hora Radio-televizije Srbije na A Tempu

Sugestivnim izvodenjem do prave festivalske atmosfere

Članovi hora podarili su nam posve osoben muzički impuls koji nemamo priliku da doživimo u našoj svakodnevnici. Postignuto i „neobjašnjivo“ dejstvo na publiku, koja je završetak koncerta dočekala „na nogama“ i uz ovacije

Piše
Ivana Miladinović - Prica

Sedmo festivalsko veče na A Tempu bilo je posvećeno jednom od najistaknutijih interpretatora horskog zvuka u regionu - članovima Mješovitog hora Radio-televizije Srbije, pod upravom Bojana Sudića, šefa dirigenta i umjetničkog direktora Hora i Simfonijskog orkestra RTS. Činjenica da ovaj renomirani ansambl, osnovan prije više od sedam decenija, prvi put gostuje u Podgorici samo je dodatno naglasila ekskluzivnost njegovog nastupa u okviru desetog izdanja

festivala A Tempo, dok je publika, željna novih slušalackih izazova, sa neskrivenim oduševljenjem izrazila naklonost prema horskoj a capella muzici.

Angažman i autoritet

Sudić je suvereno vodio ansambl na čijem čelu se nalazi još od 1992. godine, uspijevajući da umjetničkim angažmanom i autoritetom motiviše izvođače i postigne izuzetne interpretativne doмете. Integralno izvodenje Svenoćnog bdjenja Sergeja Rahmanjinova pružilo je punu potvrdu dobrih interpretativnih sposobnosti članova hora, a već sama odluka da na repertoar stave ovo

veoma zahtjevno djelo svjedoči o visokom profesionalnom nivou ansambla. Duboko promišljeno izvodenje ovog remek djela pravoslavne duhovne muzike odvijalo se u širokom izražajnom luku izgrađenom kroz smirene, zaobljene i meko ispejvane linije, dostižući toplinu zvuka koja djeluje direktno na slušaocе, ali i specifičnu religioznu atmosferu koju je Rahmanjinov „ugradio“ u svoje djelo.

Visok nivo usaglašenosti

Vodен odmjerenim, rafiniranim, a nadasve sugestivnim dirigentskim gestom, Mješoviti hor RTS je uspijevao da ostvari visok nivo

D. SEVALJEVIĆ



URAVNOTEŽENO, UBJEDLJIVO I NADAHNUTO: Mješoviti hor Radio-televizije Srbije u CNP

usaglašenosti koja se najviše ogledala u finom dinamičkom nijansiranju dionica. Smjenjivanjem snažnog i intenzivnog horskog zvuka sa kontrastnim, nježnim i molitvenim odsjecima, te fakturnim naslojavanjem i „zgušnjavanjem“ horskog sloga, ostvareno je bogatstvo izraza, a na trenutke je dosegnuta prava „monumentalnost“ zvuka. Muški glasovi, meke i sonorne zvučnosti, uspostavljali su izuzetan sklad sa altovima i sopranima - intonativno stabilni, svi glasovi su demonstrirali zrelost u tumačenju Rahmanjinovog muzičkog jezika, a njihova rafinirana vokalna tehnika naročito je došla do

izražaja u izvodenju veoma zahtjevnih fraza „dugog daha“. Posebno treba pohvaliti nastupe solista, alta Zorane Kalapiš i tenora Žaka Radinsona, koji su pokazali istančan osjećaj u stavovima Blagoslovi, duše moje i Ninje otpušćaješ.

Uravnoteženom, ubjedljivom i izuzetno nadahnutom interpretacijom Rahmanjinovog Svenoćnog bdjenja, čije „strukturisanje muzičkog vremena“ odstupa od nemilosrdnog pulsa i žustrih ritmova savremenog svijeta, članovi Mješovitog hora RTS podarili su nam jedan posve osoben muzički impuls koji nemamo priliku da doživimo u našoj sva-

kodnevici. Sugestivnim muzičkim izvodenjem najpoznatiji profesionalni hor iz Srbije postigao je pravu festivalsku atmosferu i „neobjašnjivo“ dejstvo na publiku, koja je završetak koncerta dočekala „na nogama“ i uz ovacije pozivala umjetnike da izvedu nekoliko biseva.

Hor RTS ostvario je visok nivo usaglašenosti koja se ogledala u finom dinamičkom nijansiranju dionica